

**Дополнительная образовательная**

**общеразвивающая программа**

**Художественной направленности**

**«СВЕТЛЯЧОК»**

**(уровень стартовый)**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год Количество занятий в год – 34.

Автор-составитель:

Напесочная Ольга Александровна, старший воспитатель

с. Сухобузимское, 2023

**Раздел 1. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности *–*  по театрализованной деятельности «Светлячок» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Федеральной Образовательной Программой дошкольного образования разработанной в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. N 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный N 70809).

3. [Федеральный государственный образовательный стандарт](http://internet.garant.ru/document/redirect/70512244/1000) дошкольного образования, утверждённый [приказом](http://internet.garant.ru/document/redirect/70512244/0) Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2022 г. N 955 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 февраля 2023 г., регистрационный N 72264).

4. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

5. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

6. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

7. СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

8. СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

9. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»

**1.2.** Уровень программы – стартовый.

**1.3.** **Актуальность программы.**

Актуальность программы кружка по театрализованной деятельности «Светлячок» заключается в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**1.4 Педагогическая целесообразность.**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Дыхательная гимнастика.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Физкультминутки, динамические паузы.

4. Пальчиковые игры со словами.

**1.5. Цель программы -** развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**1.6. Задачи программы.**

1***. Образовательные:***

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др).

- Приобщить детей к театральной культуре.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.***Развивающие:***

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.

- Активизировать словарь детей.

- Развивать желание выступать перед родителями.

3. ***Воспитательные:***

- Создать условия для развития творческой активности детей.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей.

**1.7.** **Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 5-7 лет

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

**1.8. Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий – аудиторные, внеаудиторная;

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 1 раз в неделю, 1 ак. час - 30 минут.

**Расписание занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник**  | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| Согласно скользящего графика работы педагога |

**Структура занятия:**

Программа состоит из 4х разделов, работа над которыми ведется параллельно.

1. Основы театральной культуры.

2. Театральная игра.

3. Ритмопластика.

4. Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театральной студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

 **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа. Количество учебных часов в год: 34 часа.

**1.9. Планируемые результаты**

Ребёнок должен знать:

*- некоторые виды театров;*

*- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;*

*- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);*

*- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).*

Ребенок должен уметь:

*- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.*

*- Запоминать заданные позы.*

*- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.*

*- Запоминать заданные педагогом мизансцены.*

*- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.*

*- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.*

*- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.*

*- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.*

*- Подбирать рифму к заданному слову. (старшая и подготовительная группа)*

*- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. (старшая и подготовительная группа)*

*- Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.*

В процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена дополнительная программа «Светлячок».

**Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**2.1.** **Формы контроля.**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, выступление пред малышами, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме: постановки театрализованной сказки. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

**2.2.** **Средства контроля.**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

*Высокий уровень (сформирован)* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень (формируется)* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень (не сформирован)* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

*Высокий уровень (сформирован)*  – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень (формируется)*  – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень(не сформирован)* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень (сформирован)*  – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень (формируется)*  – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* *(не сформирован)* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень* *(сформирован)* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (формируется)*  – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* *(не сформирован)* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Дополнительная программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Раздел 3. Содержание программы**

**3.1 Учебно-тематический план работы театральной студии «Светлячок» на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество занятий | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория  | практика |
| 1  | **Раздел 1: «Что такое театр?»**Тема: «Давайте познакомимся»Тема: «Что такое театр?» Тема: «Закулисье» | 3 | 2 | 1 | Игры на сплочение коллектива/ викторина |
| 2. | **Раздел II: «Такой разный театр»**Тема: «Знакомство с пальчиковым театром.»Тема: «Знакомство с плоскостным шагающим театром»Тема: «Знакомство с теневым театром»Тема: «Мимика и жесты» | 4 | 2 | 2 | Разыгрывание сценок.Постановка сказок – «Репка», изготовление плоскостного театра. Инсценировка сценки: «Осенний переполох». |
| 3. | **Раздел III: «День матери»**Тема: «Рисуем театр»Тема: «Выбор сценария для отчетного спектакля»Тема: «Слух и чувство ритма»Тема: «Пантомима» | 4 | 2 | 2 | Создание коллажа. Постановка сказки ко дню Матери «Волк и семеро козлят»Дидактические игры.Развитие сенсомоторики, постановка этюдов |
| 4 | **Раздел IV: «Новогодние чудеса»**Тема: «Подготовка к Новогоднему спектаклю»Тема: «Афиша. Билеты»Тема: «Новогодние посиделки»Тема: «Не дадим елочке скучать» | 4 | 1 | 3 | Изготовление афиши, билетов, костюмов.Инсценировка новогодней сказки.Заучивание стихотворного текста: «Не дадим елочке скучать» |
| 5 | **Раздел V: «Чувства, эмоции»**Тема: «Настроение»Тема: «Что такое драма?»Тема: «Пантомима. Непослушный шарик» | 3 | 1 | 2 | Артикуляционная гимнастика, упражнение «Веселый/грустный»Интерактивная викторина «Отгадай жанр».Просмотр фрагмента драматической постановки.«Непослушный шарик» |
| 6 | **Раздел VI: «День Защитника Отечества»**Тема: «Постановка для папы»Тема: «Сила голоса»Тема: «Сценическая пластика»Тема: «Отрицательный персонаж» | 4 | 2 | 2 | Театральная инсценировка: «Папа может»Выполнение простых ритмических упражнений.Беседа «Отрицательный персонаж» |
| 7 | **Раздел VII: «Весна пришла»**Тема: «Сценка: Мамин праздник»Тема: «Зачем актеру петь?»Тема: «Кукольный театр: Лиса и Заяц»Тема: «Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).» | 4 | 2 | 2 | Подготовка и показ Сценки: «Мамин праздник»Распевка потешекПодготовка к показу Кукольного театра для малышей |
| 8 | **Раздел VIII: «Экологическая сказка»**Тема: «Что такое экологическая сказка»Тема: «Экологический Теремок»Тема: «Грим»Тема: «ЭКОмода» | 4 | 1 | 3 | Показ для ребят детского сада экологической сказки: ТеремокБеседа, для чего актерам грим |
| 9 | **Раздел IX: «Мы АРТИСТЫ»****Тема: «**Культура и техника речи»**Тема: «Отчетный спектакль»** | 4 | 1 | 3 | Формируем технику правильного произношенияПодготовка и показ отчетного спектакля |

**3.2 Содержание учебного плана**

|  |
| --- |
| **Раздел 1: «Что такое театр?»****«Давайте познакомимся»**Теория: беседа с детьми о театральной студии, о том чем будем заниматься, знакомство педагога с ребятами, знакомство ребят.Практика: разговоры по ролям: «Колобок» **«Что такое театр?»**Теория: беседа о театре, каким он бывает, для чего он нуженПрактика: Викторина «Что такое театр»**«Закулисье»**Теория: рассказать детям о том, какую работу делают артисты, режиссеры, костюмеры ради одной постановкиПрактика: экскурсия в костюмерную, просмотр видео спектакля.**Раздел II: «Такой разный театр»** **«Знакомство с пальчиковым театром»**Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – пальчиковый театр.Практика: рассматривание «пальчиковых кукол», проигрывание сказки «Репка». Распределение ролей в осенней постановке.**«Знакомство с плоскостным шагающим театром»**Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – плоскостной шагающий театр.Практика: создание кукол вместе с детьми для плоскостного театра для сказки «Три поросенка». Репетиция осенней сценки «Осенний переполох»**«Знакомство с теневым театром»**Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – теневой театр, рассматривание кукол для театра теней.Практика: просмотр на проекторе теневого театра сказки «Теремок». Репетиция осенней сценки.**«Мимика и жесты»** Теория: дать представления детям, о важности использования во время спектакля мимику и жестикулированиеПрактика: применение новых знаний в репетиции для постановки к осенним праздникам «Осенний переполох». Постановка осенней сценки.**Раздел III: «День матери»****«Рисуем театр»**Теория: просмотр осенней постановки. Обсуждение, в чем были сложности.Практика: дети рисуют постановку, которую показывали на утреннике. Создание коллажа из рисунков и фотографий.**«Выбор сценария для отчетного спектакля»** Теория: беседа с детьми об отчетном спектакле. Выбор формата для спектакля. Практика: просмотр разных видов театра, спектаклей, для выбора отчетной постановки. Распределение ролей для постановки «Волк и семеро козлят»**«Слух и чувство ритма»**Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – «слух, чувство ритма»Практика: применение новых навыков в репетиции постановки «Волк и семеро козлят» **«Пантомима»**Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – немой театрПрактика: просмотр пантомим, проба немого театра. Репетиция и постановка сказки к дню матери «Волк и семеро Козлят»**Раздел IV: «Новогодние чудеса»****«Подготовка к Новогоднему спектаклю»**Теория: выбор и обсуждение предстоящего спектакля к новому году.Практика: распределение ролей, репетиция, новогодней постановки **«Афиша. Билеты»**Теория: Рассматривание билетов и афиш для постановок. Выбор дизайна.Практика: изготовить билеты и афишу для новогоднего спектакля, репетиция НГ постановки.**«Новогодние посиделки»**Практика: Постановка и показ Новогодней постановки. Чаепитие.**«Не дадим елочке скучать»**Теория: Просмотр и обсуждение НГ постановки. Прослушивание стихотворения «Не дадим елочке скучать» Практика: Заучивание стихотворения.**Раздел V: «Чувства, эмоции»****Тема: «Настроение»**Теория: рассказать детям о «настроении»-жанра театраПрактика: артикуляционная гимнастика, «гримасничество». Интерактивная викторина «Отгадай жанр».«**Что такое драма?»**Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – драматический театр. ДрамаПрактика: применение новых знаний в прочтении стихотворения «Наша Таня». Просмотр фрагмента «Драм.театр» **Тема: «Пантомима. Непослушный шарик»**Практика: передать особенности жанра «Пантомима». Разыгрывание постановки «Непослушный шарик»**Раздел VI: «День Защитника Отечества»****«Постановка для папы»**Теория: обсуждение с детьми постановки для папы. Практика: Распределение ролей. Репетиция постановки. **«Сила голоса»** Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – для чего нужна сила голосаПрактика: использование новых знаний в репетиции постановки к 23 февраля. **«Сценическая пластика»**Теория: обогащение знания детей в области театральной деятельности – «сценическая пластика»Практика: применение новых знаний в репетиции постановки к 23 февраля. Театральная постановка к 23 февраля.**«Отрицательный персонаж»** Теория: беседа с детьми о важности отрицательных персонажей в постановках. Практика: применение роли «Отрицательных персонажей». ИКТ викторина «Назови отрицательного героя из сказки»**Раздел VII: «Весна пришла»** **«Сценка: Мамин праздник»**Теория: обсуждение с детьми постановки для мам. Практика: Распределение ролей. Репетиция постановки**Тема: «Зачем актеру петь?»**Теория: обогащение знания детей в области театра- музыкальный театрПрактика: Распевки потешек, знакомых песенок. Разучивание песни для отчетного спектакля**Тема: «Кукольный театр: Лиса и Заяц»**Практика: Прослушивание сказки, проигрывание театра с использованием кукол.**Тема: «Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).»** Теория: обогащение знания детей в области театра-Театр, это не только представление для зрителей, но и игра.Практика: просмотр игрового театра на проекторе.**Раздел VIII: «Экологическая сказка»**  **«Что такое экологическая сказка»**Теория: : обогащение знания детей в области театра – Экологическая сказка, как донести до зрителя, о сохранении нашей природыПрактика: прослушивание экологической сказки, распределение ролей для постановки **«Экологический Теремок»**Практика: репетиция постановки **«Грим»**Теория: обогащение знания детей в области театра - грим, для чего он нужен.Практика: репетиция постановки **«ЭКОмода»**Практика: показ экологической сказки на весеннем празднике ЭКО мода**Раздел IX: «Мы АРТИСТЫ»****«Культура и техника речи»**Теория: показать фотографии выступлений ребят, обсуждение, что мы узнали. ВикторинаПрактика: Подготовка и репетиция отчетного спектакля **«Отчетный спектакль»** Практика: Подготовка и репетиция отчетного спектакля **«Отчетный спектакль»** Практика: Подготовка и репетиция отчетного спектакля**«Отчетный спектакль»** Практика: показ отчетного спектакля  |

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия**

**реализации программы**

**4.1 Кадровые условия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **ФИО** | **Должность** | **Образование**  | **Квалификационная категория** |
| **Напесочная Ольга****Александровна** | Старший воспитатель,  | **Высшее** | **Первая** |

**4.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.
2. Метод игровой импровизации.
3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
4. Инсценировки.
5. Драматизация.
6. Рассказ.
7. Чтение педагога.
8. Рассказ детей.
9. Беседы.
10. Разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Дополнительная образовательная программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

4. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**4.3. Материально-технические условия реализации программы**

**Требования к помещению для занятий:**

Музыкально-спортивный зал оснащенный аудиосистемой

**Средства обучения и воспитания:**

Различные виды театров: бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, бумажный театр и т.д.

Картотека мультфильмов и сказок.

Наглядные пособия (картинки, схемы - модули)

Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

**Расходные материалы:**

Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал, ножницы, кисти.

Костюмы для ряженья.

**4.4. Учебно-информационное обеспечение программы**

**Перечень литературы, используемой педагогом:**

1.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

2. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.

3. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.

4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.

5. Чистякова М.И. Психогимнастика.

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»