Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Сухобузимский детский сад №1» 663040 РФ Красноярский край Сухобузимский район

с. Сухобузимское улица Ленина дом 108 E-mail: suh-det-sad-1@mail.ru

8(39199)21402, 21410

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО:*** *На педагогическом совете МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»*  *Протокол от 2022г №*  *Председатель педагогического совета*  *Галкина М.Г.* |  | ***УТВЕРЖДЕНО:*** *Руководитель Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Сухобузимский детский сад № 1»*  *Галкина М.Г.*  *Приказ № от 2022 г.* |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

по театрализованной деятельности

**«СВЕТЛЯЧОК»**

**(уровень стартовый)**

Направленность: художественно – эстетическая

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год Количество занятий в год – 34.

Автор-составитель:

Напесочная Ольга Александровна, старший воспитатель

с. Сухобузимское 2022г.

**Раздел 1. Пояснительная записка**

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности *–* кружка по театрализованной деятельности «Светлячок» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

4. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26) (актуальны только для программ, рассчитанных на дошкольников);

6. СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

7. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МКДОУ «Сухобузимский детский сад №1»

**1.2.** Уровень программы – стартовый.

**1.3.** **Актуальность программы.**

Актуальность программы кружка по театрализованной деятельности «Светлячок» заключается в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Педагогическая целесообразность.**

Программа сформирована в соответствии с основными принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Принцип занимательности - вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны - опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Дыхательная гимнастика.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Физкультминутки, динамические паузы.

4. Пальчиковые игры со словами.

**1.4. Цель программы -** развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**1.5. Задачи программы.**

1. Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др).

- Приобщить детей к театральной культуре.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.

- Активизировать словарь детей.

- Развивать желание выступать перед родителями.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей.

**1.6.** **Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 5-7 лет

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

**1.7. Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий – аудиторные, внеаудиторная;

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 1раз в неделю, 1 ак. час - 35 минут.

**Расписание занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| Согласно скользящего графика работы педагога | | | | |

**Структура занятия:**

Программа состоит из 4х разделов, работа над которыми ведется параллельно.

1. Основы театральной культуры.

2. Театральная игра.

3. Ритмопластика.

4. Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театральной студии строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

**1.8. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа. Количество учебных часов в год: 34 часа.

**1.9. Планируемые результаты**

Ребёнок должен знать:

*- некоторые виды театров;*

*- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;*

*- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);*

*- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).*

Ребенок должен уметь:

*- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.*

*- Запоминать заданные позы.*

*- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.*

*- Запоминать заданные педагогом мизансцены.*

*- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.*

*- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.*

*- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.*

*- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.*

*- Подбирать рифму к заданному слову. (старшая и подготовительная группа)*

*- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. (старшая и подготовительная группа)*

*- Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.*

В процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа «Светлячок».

**Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**2.1.** **Формы контроля.**

Образовательная программа предусматривает следующие формы контроля:

Входной контроль применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме беседы, наблюдения. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Беседа на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях образовательного учреждения (День открытых дверей, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

Промежуточный контроль проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, выставка, ярмарка, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и по окончанию образовательной программы (апрель-май) в форме: защита коллективного творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов, обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

**2.2.** **Средства контроля.**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

*Высокий уровень (сформирован)* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень (формируется)* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень (не сформирован)* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

*Высокий уровень (сформирован)*  – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень (формируется)*  – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень(не сформирован)* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

*Высокий уровень (сформирован)*  – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень (формируется)*  – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* *(не сформирован)* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

*Высокий уровень (сформирован)*  – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* *(формируется)*  – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* *(не сформирован)* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

*Высокий уровень* *(сформирован)* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень (формируется)*  – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* *(не сформирован)* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

**Раздел 3. Содержание программы**

Учебно-тематический план работы кружка на 2022-2023 учебный год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц (количество занятий)** | **Тематический раздел** | **Методические приемы** |
| Сентябрь (3) | 1.«Давайте познакомимся»  2. «Что такое театр?»  3. «Закулисье» | Вводное занятие  Инструктаж по ТБ |
| Октябрь (4) | 1. «Театр»  2.Знакомство с пальчиковым театром.  3.Знакомство с плоскостным шагающим театром.  4.Мимика и жесты. | 1.Разыгрывание сценок.  2.Постановка сказок – «Репка», «Колобок»  3.Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка».  4.Постановка этюда. |
| Ноябрь(4) | 1.Знакомство с теневым театром.  2.Рисуем театр. Выбор сценария для отчетного спектакля.  3.Слух и чувство ритма.  4.Пантомима. | 1.Постановка сказки «Волк и семеро козлят»  2.Обсуждение отчетного спектакля.  3.Дидактические игры.  4.Развитие сенсомоторики, постановка этюдов |
| Декабрь (4) | 1.Сила голоса.  2.Знакомство с куклами  би-ба-бо.  3.Знакомство с настольным театром.  4.Подготовка к спектаклю | 1.Артикуляционная гимнастика, игры.  2.Инсценировка сказки «Маша и медведи»  3.Показ Рождественской сказки.  4.Спектакль! |
| Январь (3) | 1.Театральные игры.  2.Сценическая пластика.  3.Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). | 1.Знкомство с Театральными играми  2.Развитие сценической пластики  3.Инсценировки и самостоятельная деятельность. |
| Февраль (4) | 1.Чувства, эмоции  2.Инсценировка шуток-малюток.  3.Культура и техника речи.  4.Расслабление мышц. | 1.Постановка этюдов  2.Разучивание пальчиковых игр  3.Формируем правильное произношение  4.Развиваем умение владеть своим телом |
| Март (4) | Инсценировки сказки | 1.Знакомство с театром масок.  2.Знакомство с куклами- говорунчиками.  3.Театр кукол-оригами.  4.Сам себе режиссёр. |
| Апрель (4) | Отчетный спектакль | 1. Выбор сценария для отчетного спектакля.  2.3.4 Репетиция отчетного спектакля. |
| Май (4) | 1. Отчетный спектакль   2. Заключительное занятие | 1. Репетиция отчетного спектакля.  2. Генеральная репетиция.  3. Показ детьми отчетного спектакля.  4.Подведение итогов |

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия**

**реализации программы**

**4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.

2. Метод игровой импровизации.

3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.

4. Этюдная методика.

5. Инсценировки.

6. Драматизация.

7. Рассказ.

8. Чтение педагога.

9. Рассказ детей.

10. Беседы.

11. Разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

**4.2. Материально-технические условия реализации программы**

**Требования к помещению для занятий:**

Музыкально-спортивный зал

**Средства обучения и воспитания:**

Различные виды театров: бибабо, настольный театр, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр, бумажный театр и т.д.

Картотека мультфильмов и сказок.

Наглядные пособия (картинки, схемы - модули)

Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.

Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

**Расходные материалы:**

Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал, ножницы, кисти.

Костюмы для ряженья.

**4.3. Учебно-информационное обеспечение программы**

**Перечень литературы, используемой педагогом:**

1.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

2. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.

3. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.

4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.

5. Чистякова М.И. Психогимнастика.

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»